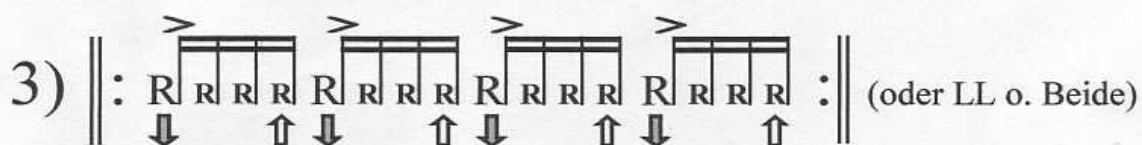
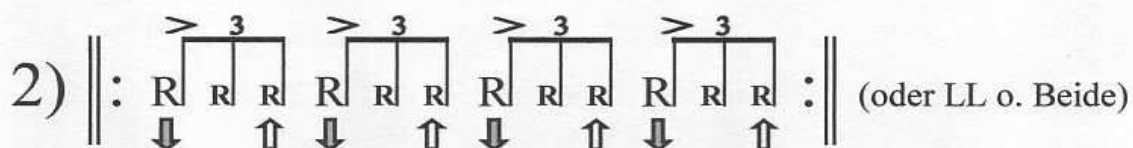
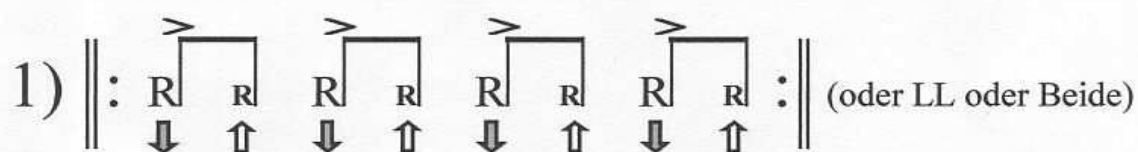


## Movements

**Moeller-Technik 1** nach Sanford A. Moeller & Jim Chapin

Die Pfeile  $\downarrow$   $\uparrow$  beziehen sich hier bei der Moeller-Technik auf die Auf- und Abwärtsbewegungen des Handgelenks, nicht auf die Stockspitze.  
Der Stock federt bei allen Schlägen zurück! (flybacks)

Der lautere Akzentschlag entsteht aus der Peitschenschlagbewegung (whipping motion) des Handgelenks, die nicht akzentuierten Schläge beruhen auf dem Nachfedern des Stockes (rebounds)! Der letzte Rebound wird genutzt, um gleichzeitig für den nächsten Akzent das Handgelenk schnell wieder zu heben.

*Tipp: Die Moellertechnik läßt sich in ähnlicher Weise auch auf die Fußpedaltechnik übertragen.  
-Übung also auch mit den Füßen oder allen Vieren gleichzeitig üben!*

Copyright © 2003 Tom Gerke



2007 Tom Gerke [Creative Commons Lizenz](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/)

[www.drumpages.com](http://www.drumpages.com)

[www.drumpool.com](http://www.drumpool.com)

[www.tomgerke.com](http://www.tomgerke.com)