

MENDIANI

Mendiani ist ein Rhythmus der Malinke aus der Region Kankan in Guinea. Während des Mendianifestes führen die jungen Mädchen des Dorfes zu diesem Rhythmus akrobatische Tänze auf, die sie sich zuvor hart erarbeitet haben.

Traditionell werden Malinke-Rhythmen auf drei Basstrommeln und den dazugehörigen Metallglocken gespielt. Die kleinste Basstrommel ist die Kenkeni. Sie spielt einfache Rhythmen und hat die Funktion des "timekeepers". Die nächst größere Basstrommel heißt Sangban. Sie spielt die jeweils charakteristischen Phrasierungen während die größte und tiefste Trommel, die Dundun, das Fundament bildet. Die drei Basstrommeln sind sozusagen die "Rhythm-Section" des Ensembles. Hinzu kommen noch eine unterschiedliche Anzahl von Djembespielern mit Begleit- und Solostimmen.

In meinem Buch "Afro-Drums", erschienen im Leu-Verlag, habe ich viele dieser Rhythmen für ein normales Schlagzeug arrangiert. Es gibt sehr viele Möglichkeiten, die Basstrommel- und Glockenstimmen auf das Set zu übertragen.

Hier nun eine kleine Kostprobe, welche interessante Grooves dabei herauskommen.

TOM 1 TOM 2 TOM 3 SNARE BASSDRUM HIHAT (FUSS) BECKEN, HIHAT
ODER GLOCKE

R.H. GLOCKE DER SANGBAN
L.H. SANGBAN
R.F. KENKENI
L.F. TIME

R.H. GLOCKE DER SANGBAN
L.H. SANGBAN
R.F. DUNDUN
L.F. TIME

2

R.H. SANGBAN
L.H. KENKENI
R.F. DUNDUN
L.F. TIME

R.H. DUNDUN
L.H. SANGBAN
R.F. KENKENI
L.F. TIME

R.H. GLOCKE DER KENKENI
L.H. / R.F. SANGBAN
L.F. TIME

R.H. GLOCKE DER SANGBAN
L.H. / R.F. SANGBAN
L.F. TIME

R.H. / L.H. DJEMBEBEGLEITUNG
R.F. / L.F. SANGBAN

Mein Buch "Afro-Drums" ist randvoll mit solchen Ideen. Es ist überall im Fachhandel erhältlich!

Zusätzliche Informationen findet ihr auch auf meiner Homepage:

www.markusleukel.com

Bei speziellen Fragen kann sich mann/frau auch direkt an mich wenden:

info@markusleukel.com

P.S. Der Mendiani-Groove ist übrigens nicht in meinem Buch !